

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н.А. Семешко
25 мая 2026 г.



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ. ПДП.00

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Квалификация выпускника

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения

Очная

Год набора

2026

Тюмень, 2026

Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики	10
7. Содержание практики.....	11
8. Формы отчетности по практике	11
9. Особенности организации практики.....	11
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	13
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	13
11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	14
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.....	15
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
Приложение 2. Отчетная документация	24

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики ПДП.00 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целью прохождения практики является подготовка артиста-вокалиста, преподавателя к прохождению итоговой государственной аттестации, а именно совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности, приобретение опыта публичного представления выпускной квалификационной работы.

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной концертной программы»;
2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи преддипломной практики:

закрепление в практических условиях умений и навыков, полученных студентами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы, по основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской).

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Наименование практики – преддипломная.

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – колледж искусств (фольклорный ансамбль «РадовесЪ»), концертные площадки города.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Преддипломная практика базируется на следующих междисциплинарных курсах и дисциплинах: «Сольное пение», «УП Сольное и хоровое пение», «Хоровое исполнительство», «УП Ансамблевое исполнительство», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Фольклорный театр

и режиссура народной песни», «Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара».

Окончание преддипломной практики в итоговом 8 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» к сдаче экзаменов в рамках Государственной итоговой аттестации.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

- **иметь практический опыт:**
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- **уметь:**
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях к профессиональным образовательных организациях;

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате освоения преддипломной практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по

принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Профессиональные

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Исполнительская деятельность	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	ИПК 1.1.1. Ориентируется в различных стилях и жанрах музыкальных произведений, знает представителей различных эпох и национальных школ. ИПК 1.1.2. Самостоятельно работает с сочинениями выбранной программы, применяя знания, полученные на специальных и общепрофессиональных дисциплинах.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах	ИПК 1.2.1. Исполняет программные произведения на концертной эстраде. ИПК 1.2.2. Осуществляет коммуникацию в ходе репетиционного процесса со всеми участниками творческого коллектива
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства	ИПК 1.3.1. Владеет информационно-коммуникационными технологиями. ИПК 1.3.2. Применяет технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	звукозаписи в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	ИПК 1.4.1. Использует музыкально-теоретические знания в процессе работы над репертуаром. ИПК 1.4.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	ИПК 1.5.1. Исполняет сольный репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 1.5.2. Сохраняет в активном репертуаре сочинения, освоенные ранее.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	ИПК 1.6.1. Знает особенности физиологии и требования гигиены голоса. ИПК 1.6.2. Осуществляет поиск адекватных певческих приемов для решения музыкально-исполнительских задач.
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ИПК 2.1.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в организациях дополнительного образования детей. ИПК 2.1.2. Демонстрирует сформированные навыки в сфере ИКТ. ИПК 2.1.3. Определяет на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальные способы его обучения и развития.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ИПК 2.2.1. Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. ИПК 2.2.2. Использует специальную и общепрофессиональную терминологию в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для	ИПК 2.3.1. Ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса.

установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ИПК 2.3.2. Использует формы и методы организации контроля и оценки занятий. ИПК 2.3.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	ИПК 2.4.1. Знает основной учебно-педагогический репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 2.4.2. Владеет навыком педагогического показа (демонстрации) и может исполнить любое сочинение из педагогического репертуара.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей	ИПК 2.5.1. Ориентируется в особенностях народных исполнительских стилей. ИПК 2.5.2. Применяет в практике классические и современные методы преподавания.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ИПК 2.6.1. Понимает необходимость использования приобретенных знаний в сфере психологии и физиологии обучающихся. ИПК 2.6.2. Использует в исполнительском классе формы и методы преподавания, подходящие конкретному обучающемуся, с учетом его индивидуальных психофизических особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	ИПК 2.7.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.7.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.7.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	ИПК 2.8.1. Понимает необходимость применения в профессиональной деятельности профессиональной терминологии. ИПК 2.8.2. Осознает важность владения культурой

терминологией.	устной и письменной речи в профессиональной деятельности.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	ИПК 2.9.1. Признает важную роль участия родителей в образовательном процессе. ИПК 2.9.2. Осуществляет коммуникацию с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.
Организационная деятельность	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	ИПК 3.1.1. Владеет базовыми знаниями принципов организации труда. ИПК 3.1.2. Понимает специфику деятельности педагогических и творческих коллективов. ИПК 3.1.3. Соблюдает нормы профессиональной этики в деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ИПК 3.2.1. Понимает базовые принципы функционирования творческого коллектива. ИПК 3.2.2. Представляет перспективный план развития коллектива. ИПК 3.2.3. Выбирает стратегию коммуникации в рамках профессионального общения внутри коллектива в ходе репетиций и концертных выступлений.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	ИПК 3.3.1. Ориентируется в совокупности нормативно-правовых актов в сфере образования и культуры. ИПК 3.3.2. Учитывает требования профессиональных стандартов при организации профессиональной деятельности.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	ИПК 3.4.1. Имеет представление о психофизиологических особенностях слушателей из различных возрастных и социальных групп. ИПК 3.4.2. Разрабатывает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделя)

7. Содержание практики

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Курс	Семестр	Раздел практики	Количество часов	Форма контроля
4	8	Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	18	Зачет с оценкой
		Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	18	
Итого: 36 часов				

8. Формы отчетности по практике

Руководитель практики от Института представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР.

Педагогическая деятельность

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

9. Особенности организации практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Преддипломная практика проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности Сольное и хоровое пение, на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над программами, включенными в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся ежемесячно на протяжении 8 семестра.

– февраль – 25% готовность программы к ГИА;

- март -50% готовность программы к ГИА;
- апрель – 75% готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплинам «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», «Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара», с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Прослушивание

«Сольное исполнение»

Программа выпускной квалификационной работы включает 1-3 произведения разнохарактерных произведения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании сольной программы. На протяжении 4 курса студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает самые техничные места, выучивает наизусть. На прослушиваниях допускается исполнять не всю программу.

Основные направления работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля; создание художественного образа;
- музыкальная фразировка и чистое интонирование;
- стабильность исполнения;
- произведения со сложными техническими элементами.

В итоге каждого месяца 8 семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, заведующий и преподаватели цикловой комиссии.

Устный ответ

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу. Подготовка осуществляется по дисциплинам «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», «Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара».

Ведущий преподаватель формирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине ограниченного времени, отпущенного в целом на дисциплину.

На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

- Работа над теоретическими вопросами по методике преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара.
- Практические задания с использованием инструмента (умение играть различные вокальные упражнения - распевки)

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- знание основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Базой преддипломной практики является колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовый отчет.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений сольно;
- участия в концертах в составе фольклорного ансамбля, дуэтов, трио;
- участия в фестивалях, конкурсах;
- проведения показательных уроков, участия в мастер-классах;
- других формах педагогической, просветительской и концертной деятельности.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной преддипломной практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
3. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
5. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
6. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е.

Дополнительная литература

1. Армстронг, К. Краткая история мифа / Карен Армстронг ; пер. с англ. А. Блейз. – Москва : Открытый Мир, 2005. – 160 с.
2. Бахтина, В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. – М., 2000. – 48 с.
3. Демина, Л.В. Народное музыкальное творчество : учеб.-метод. комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
4. Дьяконов, И. М. Архаические мифы Востока и Запада. – М., 2004. – 56 с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
6. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русских народных песен: Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – М.: РАМ им. Гнесиных, 1993. – 76 с.
7. Руднева А. В. Ладовое строение русских народных песен // Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Л. Ф. Костюковец – М.: Сов. композитор, 1990. – 57 с.
8. Славянский и балканский фольклор: народная демонология / редкол. : Л. Н. Виноградова, Е. Е. Левкиевская, С. М. Толстая. – Москва :Индрик, 2000. – 400 с.
9. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – М.: Музыка, 1981. – 174 с. 7. Язык фольклора: Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 224 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Бекке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой / В. В. Бекке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2357-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/92667#book_name.
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-2362-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99397?category_pk=2612#book_name.

11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru

2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>.
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>.
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii-e.e.linevoy.d.v.smirnov.html>.
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>.
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>.

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, малый зал на 60 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Шесть классов, соответствующих профилю подготовки «Вокальное искусство» для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, зеркалами, роялями и фортепиано. Два класса оборудованы компьютером (один с выходом в Интернет и сетью института).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная преддипломная практика ПДП.00**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного
коллектива**

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по преддипломной практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать народный сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в народных ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивать народный сольный, ансамблевый, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. Использовать базовые нормативно-правовые знания в	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на прослушиваниях Государственной программы, концертах, конкурсах. Участие в фестивалях, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты.	Дневник практики в форме портфолио. <i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени</i>
ПК 1.2.		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
ПК 1.4.		Имеет практический опыт	работы на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем.	доведения концертной программы до возможного совершенства с ансамблевым коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.5.	Осваивать народный сольный, ансамблевый, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. Использовать базовые нормативно-правовые знания в						
ПК 1.6.							

ПК 3.3.	деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.						
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знает	Общие основы подбора концертного репертуара	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава.	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава. Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала	Концертно-репетиционная. Выступления в составе студенческого ансамбля «РадовесЪ», и сольной деятельности.	Дневник практики Портфолио (сбор информации о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты. Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам)
		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению (номера или концерта).	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации		

					нотного текста;		
		Имеет практически й опыт	работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	доведения концертной программы до возможного совершенства с народным коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знает	Основной сольный репертуар исполнителя.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава	Основной сольный и ансамблевый народный репертуар.	Преддипломная практика Участие в прослушивании госпрограммы. Участие в концертах колледжа, ТГИК. Участие в мастер-классах, открытых уроках, творческих встречах. Участие в различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	Дневник практики (Портфолио). Рефлексивный анализ концертного мероприятия.
		Умеет	Объявлять свою программу по сольному камерному и оперному исполнительству.	Объявлять программу по предметам специального цикла	Транспонировать сольные и ансамблевые народные произведения среднего уровня трудности. Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять		

					теоретические знания в исполнительской практике.		
		Имеет практически й опыт	-	подбора концертной программы для солиста.	написания тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Ведением учебно-репетиционной работы.		
ПК.2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	Знает	Основы вокальной методики. Ход индивидуального урока.	Принципы подбора репертуара для конкретного типа голоса. Основной репертуар по дисциплине сольное народное пение	Основной сольный и ансамблевый репертуар для разных возрастов и типов голосов. Основные методы работы.	Преддипломная практика Посещение концертных выступлений фольклорных коллективов: «Росстань», «Яромилъ», «Вереск». Личного участия в вечёрках, посиделках, фестивалях, конкурсах. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ	Подготовка ответов по билетам к разделу «Педагогическая деятельность»
ПК 2.2.		Умеет	Анализировать и формировать свою педагогическую деятельность.	Составить план открытого занятия в соответствии с темой практического задания.	Провести пробное занятие присутствии руководителя практики.		
ПК 2.3.			Выстроить свою методику преподавания. Работать с дополнительной литературой.	Работать с учеником. Подбирать репертуар с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ученика.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей.		

ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 3.1.	<p>в исполнительском классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	Имеет практически й опыт	<p>Подбора репертуара для всех типов голосов и разного возраста.</p> <p>связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приёмами работы.</p> <p>наблюдений на уроках методов работы преподавателей, способствующих развитию профессиональных навыков обучающихся.</p>	<p>последовательного проведения педагогической работы.</p> <p>планирования уроков в соответствии с календарным планом их проведения.</p> <p>планирования индивидуальных методов и приёмов работы, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых.</p>	<p>отбора информации, с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>личного совершенствования в методике преподавания.</p> <p>выбора форм работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</p>	концертных программ.	
---	---	---------------------------------	--	---	--	----------------------	--

В 8 семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана.

Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной преддипломной практики является оценка, выводимая в форме контрольного урока. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Процесс прохождения производственной (преддипломной) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (преддипломной) практике

Критерии итоговой оценки практики

Исполнение сольной, ансамблевой программы.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере

	продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими манерами пения (фольклор, стилизация, народная авторская песня, фолк-рок и др.) знание традиции своего региона и высокий творческий результат.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться фольклорной (региональной) и стилизованной манерой пения, подтвердил высокий результат с незначительными погрешностями.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками традиционного звукоизвлечения.
Оценка «неудовлетворительно»	Компетенции не сформированы. Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение семестра, не имеет достаточного по объему концертного репертуара в заданной тематике. Во время исполнения концертной программы допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой концертного номера, не показал знание региональных песенных традиций.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Педагогическая деятельность:

Критерии итоговой оценки практики

Оценка «отлично»	за полный охват количества предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой литературы; отличное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения методами преподавания, анализом особенностей народных вокальных школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Оценка «хорошо»	за отдельные незначительные недоработки в подготовке теоретических вопросов и практических заданий. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам методики постановки народного голоса. Основам психологии музыкального восприятия, владеет педагогическим репертуаром музыкальной школы, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением, над дыханием. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока. Хорошее по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.
Оценка «удовлетворительно»	- выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Посредственное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.
Оценка «неудовлетворительно»	не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

Приложение 2. Отчетная документация

Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

№	Ф.И.О. выпускника	Раздел преддипломной практики	Краткая характеристика работы выпускника	Оценка за раздел преддипломной практики

Руководитель преддипломной практики _____ / _____ /